Государственное бюджетное дошкольное учреждение детский сад № 81 Красносельского района Санкт-Петербурга (ГБДОУ детский сад № 81 Красносельского района Санкт-Петербурга)

«ПРИНЯТА»
Педагогическим Советом
ГБДОУ детского сада № 81
Красносельского района СПб
Протокол от «31» августа 2026 г. № 1

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом от «31» августа 2026 г. № 53-а
заведующего
ГБДОУ детским садом № 81
Красносельского района СПб
Моисеевой И.А.

Моисеева
Ирина
Анатольевна

Подписано цифровой подписью: Моисеева Ирина Анатольевна
DN: cn=Моисеева Ирина Анатольевна, o=Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 81 Красносельского района Санкт-Петербурга, email=dc_81@mail.ru, c=RU
Дата: 2026.09.09 15:59:34 +03'00'
Версия Adobe Acrobat: 2022.001.20142

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные ладошки»

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок освоения: 9 месяцев

Разработчик программы
Осауленко А.В. педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург
2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование разделов	Страницы
1.	Пояснительная записка	3
1.1	Направленность	3
1.2	Адресат	3
1.3	Актуальность	3
1.4	Отличительные особенности	3
1.5	Уровень освоения	3
1.6	Объём и сроки освоения	3
1.7	Цель и задачи	3
1.8	Планируемые результаты освоения	4
1.9	Организационно-педагогические условия	4
2.	Учебный план	5
3.	Календарный учебный график	5
4.	Рабочая программа	5
5.	Методические и оценочные материалы	10

1. Пояснительная записка

1.1 Направленность программы: художественно-эстетическая, (развитие творческих способностей, художественного вкуса, умений и навыков рисования на основе нетрадиционных техник рисования)

1.2 Адресат программы

Программа адресована для обучающихся (воспитанников) дошкольного возраста от 3 до 4 лет, как для коллективной работы с детьми, так и для индивидуального и дифференцированного подхода для художественно-эстетического развития воспитанников.

1.3 Актуальность

Актуальность программы «Волшебные ладошки» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные и творческие способности детей.

1.4 Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается в том**,** что в системе работы наряду с традиционными техническими приёмами рисования красками и карандашами (овладение дошкольниками графических умений и навыков), используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества: тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой, рисование пальчиками, восковые мелки и акварель, свеча и акварель, монотипия предметная, кляксография, набрызг, отпечатки листьев, монотипия пейзажная, рисование пальчиками, ладошкой, ватными палочками, штампами, рисование нитками с использованием метода блочно-тематического построения занятий как условие последовательного решения задач по возрастанию сложности и разнообразию содержания (привязка к смене времен года). Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования.

Новизна программы
Состоит в том, что в результате продуктивной деятельности, ребенок создаёт продукт творческого характера, используя в работе разные материалы и совмещая разные техники рисования в одной работе, что способствует развитию творческих способностей и художественного вкуса.

1.5 Уровень освоения – общекультурный.

1.6. Объём и срок освоения

Общее количество учебных часов: 36

Количество лет освоения: 9 мес

1.7. Цели и задачи

Цель программы: развитие художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста на основе использования нетрадиционных техник рисования и материалов.

Задачи:

Обучающие

- Познакомить с нетрадиционными техниками рисования (штамп, рисование пальцами и т. д.);
- Сформировать элементарные представления о видах изобразительного искусства, практические навыки и умения в изобразительной деятельности.
- Сформировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.
- Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.

Развивающие

- Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы с различными материалами: красками, пластилином, тестом и т. д.;
- Развивать уверенность в себе и своих возможностях, активность, инициативность, самостоятельность; мелкую моторику рук;
- Развивать у детей устойчивость внимания и наблюдательность;
- Развивать наглядно-образное и пространственное мышление;
- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Развивать аккуратность и усидчивость;

Воспитательные

- Вызвать устойчивый интерес к изобразительной деятельности, стремление детей к творчеству;
- Формировать эстетический вкус, творчество, фантазию и чувство гармонии;
- Воспитать эстетическое отношение к окружающей действительности; положительный эмоциональный настрой у детей к своей творческой деятельности;

- Прививать и поддерживать интерес к нетрадиционным техникам рисования;
- Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе;
- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию;

1.8. Планируемые результаты освоения

Ожидаемые результаты

В процессе занятий по данной образовательной программе, предполагается получение хъследующих результатов:

- Проявляет устойчивый интерес к изобразительной деятельности, стремление детей к творчеству;
- Развиты уверенность в себе и своих возможностях, активность, инициативность, самостоятельность; мелкая моторика рук;
- Развиты устойчивость внимания и наблюдательность;
- Развито наглядно-образное и пространственное мышление;
- Развита аккуратность и усидчивость
- Сформированы специальные практические умения и навыки по предмету;
- Сформировано эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.
- Расширены представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.

1.9. Организационно-педагогические условия:

Язык реализации: русский

Форма обучения: очная

Условия отбора: принимаются все желающие.

Условия формирования групп: дети

Количество обучающихся в группе: 12 человек

Формы организации занятий: по группам

Формы организации: фронтальная (работа педагога со всеми учащимися одновременно: беседа, показ, объяснение (самостоятельная и практическая работа). С учётом возраста, психических особенностей учащихся, отведенного на занятие времени, целей и задач программы.

Материально-техническое обеспечение Программы:

Технические средства обучения		
№	**Наименование**	**Количество**
1	Стол детский (полукруглый)	2 шт.
2	Стул детский	12 шт.
3	Мольберт	1 шт.
Оборудование и материалы для изобразительной деятельности		

1	Стаканчик для воды	12 шт.
2	Альбом для рисования	12 шт.
3	Краски гуашь	12 уп.
4	Кисть синтетика № 1 - 5	12 шт.
5	Кисть синтетика № 6- 12	12 шт.
6	Кисть щетина №10	12 шт.
7	Мелки восковые	12 уп.
8	Бумага цветная	12 уп.
9	Картон цветной	12 уп.
10	Пластилин	12 уп.
11	Картон белый	12 уп.
12	Салфетки из ткани, впитывающие воду	12 шт.
13	Дощечки для лепки	12 шт.
14	Клей ПВА	0,5 л.
15	Кисть для клея	12 шт.
16	Штампы	12 шт.
17	Поролоновые губки	12 шт.
18	Клеёнки для столов	12 шт.
19	Мел цветной школьный	12 шт.

Кадровое обеспечение*:* педагог дополнительного образования Осауленко А.В.

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Практические занятия	0	34	34	Практическое занятие
2.	Мониторинг	2	0	2	Оценочный лист
3.	Всего	2	34	36	

3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Количество учебных дней	Режим занятий
1год	01.09.2026 г.	31.05.2027 г.	36	36	36	1 раз в неделю

4. Рабочая программа

Календарно-тематическое планирование по изобразительной деятельности

Месяц	Тема занятия (техника)	Творческие задачи	Материал
Сентябрь	**«Котик»** (монохромное рисование)	Рассмотреть иллюстрации с изображением котов; формировать умение передавать характерные особенности кота; закрепить технические навыки монохромного рисования, учить смешивать краски до получения нужного оттенка; формировать композиционные умения (гармонично располагать изображение на	Иллюстрации с изображением котов + все для рисования
	«Мухомор» (декоративное рисование)	Рассмотреть иллюстрации с изображением мухомора; формировать умение рисовать мухомор, передать в рисунке характерную внешность: форму шляпки, строение ножки, наличие «юбочки», дополнить рисунок деталями.	Иллюстрации с изображением мухомора + все для рисования
	«Лисёнок» (тычок сухой кистью)	Рассмотреть иллюстрации с изображением лисы; формировать умение располагать лису в центре листа; совершенствовать технику рисования «тычком»; дополнять рисунок деталями.	Иллюстрации с изображением лисы + все для рисования
	«Осеннее настроение» (кляксография)	Рассмотреть иллюстрации с изображением осенней природы; познакомить с техникой выдувания краски через трубочку «кляксография»; формировать умение заполнять лист композицией, дополнять рисунок деталями.	Иллюстрации с изображением осенней природы, трубочки + все для рисования.
Октябрь	**«Волшебный цветок»** (печать листьями)	Рассмотреть листья с разных деревьев; развивать навыки работы в технике «печать листьями»; показать способ рисования цветка, создавая лепестки отпечатками листьев. Создавать условия для самостоятельной творческой деятельности.	Листья с разных деревьев, цветной мел + все для рисования.
	«Какое у осени настроение?» (восковые мелки + акварель)	Расширять знания о сезонных изменениях в природе, передавать их в рисунке; использовать для передачи настроения определенную цветовую гамму тёплую или холодную; развивать умение создавать композицию в рисунке; продолжать формировать умение сочетать в работе разные техники рисования.	Иллюстрация с изображением осеннего леса + все для рисования.
	«Осень вновь пришла» (тычок сухой кистью)	Рассмотреть иллюстрации с изображением осенних деревьев, выделить части дерева; продолжать формировать умение: тонировать лист бумаги цветным мелком, рисовать в технике «тычок сухой кистью»; создавать законченную композицию.	Иллюстрация с изображением осеннего леса, цветной мел + все для рисования.

	«Кленовый лист» (декоративное рисование)	Выявить отличительные особенности кленового листа (его формы); формировать умение применять кленовый лист в качестве шаблона для обведения; учить делить силуэт кленового листа на произвольные секторы и участки и аккуратно закрашивать их	Кленовые листья + все для рисования.
Ноябрь	**«Красный клён»** (монотипия)	Рассмотреть кленовые листья; развивать умение создавать законченную композицию; экспериментировать в создании гаммы цветовых оттенков, свойственных осени; освоить новый художественный приём получения отпечатка.	Кленовые листья + все для рисования.
	«Черешня» (тычок сухой кистью)	Рассмотреть иллюстрации с изображением черешни; продолжать формировать умение рисовать ягоды; совершенствовать технику рисования.	Иллюстрации с изображением черешни + все для рисования.
	«Ярко-красные кисти рябины» (аппликация из салфеток)	Рассмотреть иллюстрации с изображением рябины; развивать природную наблюдательность; развивать мелкую моторику рук; развивать умение создавать законченную композицию в аппликации.	Иллюстрации с изображением рябины + все для рисования.
	«Сердечко для мамы» (альтернативное рисование)	Закрепить знания детей о таком празднике, как «День матери»; рассмотреть бумажную заготовку в форме сердца, обсудить варианты ее украшения; развивать мелкую моторику и творческую	Иллюстрации с изображением разных вариантов сердечек + все для рисования.
Декабрь	**«Кот поёт, глаза прищуря …»** (тычок сухой кистью)	Рассмотреть иллюстрации с изображением котов; формировать умение: тонировать лист бумаги цветным мелком; отражать в рисунке характерные особенности строения животного; экспериментировать в составлении цветовой гаммы, получать	Иллюстрации с изображением котов + все для рисования.
	«Белая берёза» (декоративное рисование)	Рассмотреть иллюстрации с изображением берёзы; развивать умение рисовать деревья; закреплять умение смешивания красок и составления красивых оттенков; дополнять рисунок мелкими деталями, создавать законченную композицию	Иллюстрации с изображением берёзы + все для рисования.
	«Дремлет лес под сказкой сна» (пластилинография)	Рассмотреть иллюстрации с изображением зимнего леса; совершенствовать приёмы работы в технике пластилиновой живописи (раскатывание прямыми и круговыми движениями ладоней в жгутики и шарики, примазывание); развивать умение составлять законченную композицию; совершенствовать мелкую моторику.	Иллюстрация с изображением зимнего леса + все для рисования.

	«Ёлочная игрушка» (конструирование)	Рассмотреть иллюстрации с изображением ёлочных игрушек (игрушки); продолжать формировать умение: работать в разных техниках, создать ёлочную игрушку обсудить варианты ее украшения; развивать мелкую моторику и творческую активность.	Иллюстрации ёлочных игрушек + все конструирования из бумаги.
Январь	**«Новогодняя ёлочка»** (рисование зубной щеткой)	Рассмотреть иллюстрации с изображением новогодних деревьев; формировать умение передавать в рисунке образ нарядной ёлки, её строение (ствол, ветки, иголки)	
	«Снегири» (альтернативное рисование)	Рассмотреть иллюстрации с изображением снегирей; формировать у детей обобщенное представление о птицах, пробуждать интерес к известным птицам; учить рисовать снегирей, используя метод	Иллюстрации с изображением снегирей + все для рисования.
	«Холодный зимний вечер» (декоративное рисование)	Рассмотреть иллюстрации с изображением зимней природы; формировать умение тонировать лист бумаги, передать в рисунке настроение через цвет и композицию, гармонично располагать элементы на листе.	Иллюстрации с изображением зимней природы + все для рисования.
	«Удивительная новогодняя история» (тычок сухой кистью)	Рассмотреть иллюстрации с изображением снеговиков, зимы; расширять знания о праздниках; формировать умение рисовать сюжет по предложенному произведению.	Иллюстрации с изображением снеговиков, зимы + все для рисования.
Февраль	**«Зимний лес»** (тычок сухой кистью)	Рассмотреть иллюстрации с изображением зимнего леса, развивать у детей познавательный интерес, чуткость к восприятию красоты зимнего пейзажа; формировать умение рисовать зимний лес, используя метом «тычка»	Иллюстрации с изображением зимнего леса + все для рисования.
	«Валентинка» (аппликация)	Развитие творческих способностей детей средствами аппликации, формировать умение: правильно работать ножницами, соблюдая технику безопасности, работать с бумагой и клеем; развивать умение составлять композицию.	Шаблоны в форме сердца + все для аппликации.
	«Подарок папе» (конструирование)	Тематическое занятие к празднику 23 февраля; формировать умение: правильно работать с бумагой и клеем; развивать умение составлять композицию.	Все необходимое для конструирования и аппликации.

	«Холодно в лесу» (монотипия на сырой мятой бумаге)	Продолжать знакомить с жанром пейзажа, рассмотреть иллюстрации с изображением зимней природы; познакомить с двух-трёхплановым построением композиции, передавать в композиции величинные соотношения; упражнять в составлении гармоничной гаммы цветов;	Иллюстрации с изображением зимней природы + все для рисования.
Март	**«Подарок маме»** (аппликация)	Рассмотреть открытки с изображением цветов; формировать умение: правильно работать ножницами, соблюдая технику безопасности, работать с бумагой и клеем; развивать умение составлять композицию.	Открытки с изображением цветов + все для аппликации.
	«Ранняя весна» (монотипия пейзажная)	Рассмотреть иллюстрации с изображением ранней весны; формировать умение: складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере;	Иллюстрации с изображением ранней весны, губки + все для рисования.
	«Подснежники на белом снегу» (рисование ластиком)	Рассмотреть иллюстрации с изображением подснежников; формировать умение различать цвета по светлоте; осваивать штриховку; воспроизводить форму весенних цветов.	Иллюстрации с изображением подснежников + все для рисования.
	«Лягушонок» (рисование + аппликация)	Рассмотреть иллюстрации с изображением лягушки; формировать умение: тонировать лист цветным мелком, соединять разные методы рисования создавая композицию.	Иллюстрации с изображением лягушки + все для рисования и аппликации.
Апрель	**«У озера»** (монотипия пейзажная)	Рассмотреть иллюстрации с изображением пейзажа с озером; развивать пространственное мышление; развивать чувство цвета, навык различать цвет по насыщенности; учиться использовать случайные эффекты в изображении в качестве основы для творчества; освоить приём монотипии.	Иллюстрации с изображением пейзажа с озером + все для рисования.
	«Космос» (рисование ластиком)	Рассмотреть иллюстрации с изображением космоса; формировать умение различать цвета по светлоте; осваивать штриховку; продолжать формировать умение рисовать ластиком.	Иллюстрации с изображением космоса + все для рисования.

	«Первая улыбка весны» (аппликация)	Рассмотреть иллюстрации с изображением весны; отмечать сезонные изменения, происходящие в природе; развивать мелкую моторику рук; создавать законченную композицию в аппликации.	Иллюстрации с изображением весны + все для аппликации
	«Попугаи» (тычок сухой кистью)	Рассмотреть иллюстрации с изображением попугаев; продолжать формировать умение: тонировать лист цветным мелком, рисовать попугаев методом «тычка», дополняя мелкими деталями; развивать	Иллюстрации с изображением попугаев + все для рисования.
Май	**«Открытка 9 мая»** (пластилинография)	Рассмотреть иллюстрации с изображением праздника, салюта; формировать умение: тонировать лист бумаги мелком; совершенствовать приёмы работы в технике пластилинография (раскатывание прямыми и круговыми движениями ладоней в жгутики и шарики, примазывание); развивать умение составлять законченную композицию; совершенствовать мелкую моторику.	Иллюстрации с изображением открыток «9 мая» + все для лепки
	«Насекомые просыпаются» (монотипия на сырой мятой бумаге)	Рассмотреть иллюстрации с изображением насекомых; освоить изобразительную технику монотипия на сырой мятой бумаге, тренироваться в выполнении ряда последовательных операций для создания выразительного образа; экспериментировать в смешивании	Иллюстрации с изображением насекомых + все для рисования.
	«Майский лес» (рисование листьями)	Рассмотреть иллюстрации с изображением весны; освоить изобразительную технику печатание листьями; знакомить с приёмами составления весенней цветовой гаммы, высветления цвета, составления разных оттенков одного цвета; развивать навыки составления композиции.	Иллюстрации с изображением весны, листья (шаблоны) + все для рисования.
	«Открытка 9 мая» (пластилинография)	Рассмотреть иллюстрации с изображением праздника, салюта; формировать умение: тонировать лист бумаги мелком; совершенствовать приёмы работы в технике пластилинография (раскатывание прямыми и круговыми движениями ладоней в	Иллюстрации с изображением открыток «9 мая» + все для лепки

5. Методические и оценочные материалы

5.1. Оценочные материалы

Мониторинг освоения программы проводится 2 раза в учебном году (октябрь и май).

Формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения

Для диагностики используются методики, позволяющие выявить на сколько ребенком освоена данная образовательная программа. Ребенок выполняет ряд заданий, а педагог в это время ведет протокол обследования, заполняя индивидуальную диагностическую карту на каждого ребенка. Карта наблюдения, в которой фиксируются результаты выполнения заданий. Диагностическая таблицы наблюдений включает в себя несколько граф показателей компетентности, что позволяет отследить уровень знаний как индивидуально каждого ребенка, так и в среднем по группе. По результатам проведенной диагностики для каждого ребенка вырабатываются индивидуальные рекомендации и по группе в целом, которые фиксируются педагогом. Художественные способности раньше других обнаруживают себя. У детей существуют богатейшие предпосылки к развитию не только художественного, но и творчества вообще: ограниченность знаний об окружающем мире приводит к тому, что ребенок легко может объединять несовместимое. Но для изобразительной одаренности, больше, чем для других, присуща «возрастная талантливость». Методическая диагностика анализа продукта деятельности ставит перед собой цель: выявить уровень знаний и умений у детей в изобразительной деятельности. Эту диагностику можно применять в течение трех лет обучения.

Организация педагогической диагностики.

Критерии оценки овладения дошкольниками изобразительной деятельностью и развития их творчества.

Анализ продукта деятельности

Содержание изображения (полнота изображения образа)

1. Передача формы:

- Высокий уровень – форма передана точно;
- Средний уровень – есть незначительные искажения;
- Низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

2. Строение предмета:

- Высокий уровень – части предмета расположены верно;
- Средний уровень – есть незначительные искажения;
- Низкий уровень – части предмета расположены неверно.

3. Передача пропорций предмета в изображении:

- Высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;
- Средний уровень – есть незначительные искажения;
- Низкий уровень – пропорции предмета преданы неверно.

4. Композиция.

А) расположение на листе:

- Высокий уровень – по всему листу;
- Средний уровень – на полосе листа
- Низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

- Высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- Средний уровень – есть незначительные искажения;
- Низкий уровень- пропорциональность разных предметов передана неверно.

5. Цвет.

А) цветовое решение изображения:

- Высокий уровень – реальный цвет предметов
- Средний уровень – есть отступления от реальной окраски;
- Низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- Высокий уровень – многоцветная гамма;
- Средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);
- Низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности.

1. Изобразительные навыки:

- Высокий уровень – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;
- Средний уровень – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;
- Низкий уровень – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

А) характер линии:

- Высокий уровень – линия прерывистая
- Средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)
- Низкий уровень – слитная

Б) нажим:

- Высокий уровень– сильный, энергичный
- Средний уровень – средний
- Низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:

- Высокий уровень– мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура
- Средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура
- Низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

- Высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура
- Средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура
- Низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

3. Регуляция деятельности.

А) отношение к оценке взрослого:

- Высокий уровень– адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

- Средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)
- Низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- Высокий уровень – адекватна
- Средний уровень – неадекватна (завышена, занижена)
- Низкий уровень – отсутствует

4. Уровень самостоятельности:

- Высокий уровень– выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;
- Средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;
- Низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Творчество

- Самостоятельность замысла
- Оригинальность изображения
- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития.

Задание: детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво. Анализ результатов выполнения задания.

- Высокий уровень – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.
- Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)
- Низкий уровень – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Общий уровень

Высокий уровень - 25 - 48

Средний уровень – 13 - 24

Низкий уровень - 0 - 12

№	Анализ продукта деятельности	Ф.И. ребёнка	
	Месяц освоения	Сентябрь	Май
1	**Технические навыки. Работа кистью:**		
	Умение вести линии сверху вниз		
	Набирать краску		
	Снимать лишнюю воду		
	Аккуратно закрашивать		
2	**Содержание изображения:**		
	Форма		
	Строение		
	Пропорции		
	Композиция:		
	- расположение на листе		
	- отношение по величине		
	Цвет:		
	- цветовое решение		
	- разнообразие цветовой гаммы		
3	**Анализ процесса деятельности**		
	Изобразительные навыки		
	Характер линии		
	Нажим		
	Раскрашивание		
	Регуляция силы нажима		
4	**Регуляция деятельности**		
	Отношение к оценке взрослого		
	Оценка своего изображения		
5	**Уровень самостоятельности**		
6	**Творчество**		
	Итого:		

Список литературы

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду: План занятий. Практическое пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.
2. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество: методическое пособие для воспитателей. – М.: Просвещение, 2016.
3. Грибовская А.А. Юмор в изобразительной деятельности дошкольников. Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2017.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для ДОУ. - М.: «Просвещение», 2018.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2018.
6. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». – М.: Просвещение, 2017.
7. Изобразительная деятельность и конструктивно-модельная деятельность: комплексные занятия / авт сост.О.В. Павлова- Волгоград: Учитель. 2016.
8. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика Синтез, 2018.
9. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий. – М. Мозаика-Синтез, 2017.
10. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. Учебное пособие. – М.: «Российское педагогическое агентство», 2018.
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты, методические рекомендации. – М.: «Карапуз- дидактика», 2017.
12. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: Каро, 2024.
13. Радуга: Программа воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста / Т.Н.
14. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2016.
15. Рябкова Н.В. Сделай сам: лепим, рисуем, творим. Творческие занятия с детьми 3 -5 лет. – М.: Школьная книга, 2022.
16. Серебрякова Л.Г. Круглый год. 40 сценариев занятий с детьми с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности 5 – 7 лет. – М.: Русское слово – учебник, 2020.
17. Соломенникова О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.
18. Утробина К.К. Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми 5 -7 лет. Демонстрационные картинки и конспекты занятий. – М.: Гном, 2020.
19. Шакирова Е.В. Цветные чудеса. Дополнительная образовательная программа по изобразительной деятельности. Старшая группа. – М.: ТЦ СФЕРА, 2020.
20. Шестакова А.В. Росток: учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста. – Челябинск, 2016