Государственное бюджетное дошкольное учреждение детский сад № 81 Красносельского района Санкт-Петербурга (ГБДОУ детский сад № 81 Красносельского района Санкт-Петербурга)

«ПРИНЯТА»
Педагогическим Советом
ГБДОУ детского сада № 81
Красносельского района СПб
Протокол от «31» августа 2026 г. № 1

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом от «31» августа 2026 г. № 53-а
заведующего
ГБДОУ детским садом № 81
Красносельского района СПб
Моисеевой И.

Моисеева Ирина Анатольевна
Подписано цифровой подписью: Моисеева Ирина Анатольевна
DN: cn=Моисеева Ирина Анатольевна, o=Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 81 Красносельского района Санкт-Петербурга, email=dc_81@mail.ru, c=RU
Дата: 2026.09.09 15:53:18 +03'00'
Версия Adobe Acrobat: 2022.001.20142

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные ладошки»

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок освоения: 9 месяцев

Разработчик программы
Осауленко А.В. педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург
2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование разделов	Страницы
1.	Пояснительная записка	3
1.1	Направленность	3
1.2	Адресат	3
1.3	Актуальность	3
1.4	Отличительные особенности	3
1.5	Уровень освоения	3
1.6	Объём и сроки освоения	3
1.7	Цель и задачи	3
1.8	Планируемые результаты освоения	4
1.9	Организационно-педагогические условия	4
2.	Учебный план	5
3.	Календарный учебный график	5
4.	Рабочая программа	5
5.	Методические и оценочные материалы	10

1. Пояснительная записка

1.1 Направленность программы: художественно-эстетическая, (развитие творческих способностей, художественного вкуса, умений и навыков рисования на основе нетрадиционных техник рисования)

1.2 Адресат программы

Программа адресована для обучающихся (воспитанников) дошкольного возраста от 3 до 4 лет, как для коллективной работы с детьми, так и для индивидуального и дифференцированного подхода для художественно-эстетического развития воспитанников.

1.3 Актуальность

Актуальность программы «Волшебные ладошки» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные и творческие способности детей.

1.4 Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается в том**,** что в системе работы наряду с традиционными техническими приёмами рисования красками и карандашами (овладение дошкольниками графических умений и навыков), используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества: тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой, рисование пальчиками, восковые мелки и акварель, свеча и акварель, монотипия предметная, кляксография, набрызг, отпечатки листьев, монотипия пейзажная, рисование пальчиками, ладошкой, ватными палочками, штампами, рисование нитками с использованием метода блочно-тематического построения занятий как условие последовательного решения задач по возрастанию сложности и разнообразию содержания (привязка к смене времен года). Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования.

Новизна программы
Состоит в том, что в результате продуктивной деятельности, ребенок создаёт продукт творческого характера, используя в работе разные материалы и совмещая разные техники рисования в одной работе, что способствует развитию творческих способностей и художественного вкуса.

1.5 Уровень освоения – общекультурный.

1.6. Объём и срок освоения

Общее количество учебных часов: 36

Количество лет освоения: 9 мес

1.7. Цели и задачи

Цель программы: развитие художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста на основе использования нетрадиционных техник рисования и материалов.

Задачи:

Обучающие

- Познакомить с нетрадиционными техниками рисования (штамп, рисование пальцами и т. д.);
- Сформировать элементарные представления о видах изобразительного искусства, практические навыки и умения в изобразительной деятельности.
- Сформировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.
- Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.

Развивающие

- Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы с различными материалами: красками, пластилином, тестом и т. д.;
- Развивать уверенность в себе и своих возможностях, активность, инициативность, самостоятельность; мелкую моторику рук;
- Развивать у детей устойчивость внимания и наблюдательность;
- Развивать наглядно-образное и пространственное мышление;
- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Развивать аккуратность и усидчивость;

Воспитательные

- Вызвать устойчивый интерес к изобразительной деятельности, стремление детей к творчеству;
- Формировать эстетический вкус, творчество, фантазию и чувство гармонии;
- Воспитать эстетическое отношение к окружающей действительности; положительный эмоциональный настрой у детей к своей творческой деятельности;

- Прививать и поддерживать интерес к нетрадиционным техникам рисования;
- Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе;
- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию;

1.8. Планируемые результаты освоения

Ожидаемые результаты

В процессе занятий по данной образовательной программе, предполагается получение хъследующих результатов:

- Проявляет устойчивый интерес к изобразительной деятельности, стремление детей к творчеству;
- Развиты уверенность в себе и своих возможностях, активность, инициативность, самостоятельность; мелкая моторика рук;
- Развиты устойчивость внимания и наблюдательность;
- Развито наглядно-образное и пространственное мышление;
- Развита аккуратность и усидчивость
- Сформированы специальные практические умения и навыки по предмету;
- Сформировано эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.
- Расширены представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.

1.9. Организационно-педагогические условия:

Язык реализации: русский

Форма обучения: очная

Условия отбора: принимаются все желающие.

Условия формирования групп: дети

Количество обучающихся в группе: 12 человек

Формы организации занятий: по группам

Формы организации: фронтальная (работа педагога со всеми учащимися одновременно: беседа, показ, объяснение (самостоятельная и практическая работа). С учётом возраста, психических особенностей учащихся, отведенного на занятие времени, целей и задач программы.

Материально-техническое обеспечение Программы:

Технические средства обучения		
№	**Наименование**	**Количество**
1	Стол детский (полукруглый)	2 шт.
2	Стул детский	12 шт.
3	Мольберт	1 шт.
Оборудование и материалы для изобразительной деятельности		

1	Стаканчик для воды	12 шт.
2	Альбом для рисования	12 шт.
3	Краски гуашь	12 уп.
4	Кисть синтетика № 1 - 5	12 шт.
5	Кисть синтетика № 6- 12	12 шт.
6	Кисть щетина №10	12 шт.
7	Мелки восковые	12 уп.
8	Бумага цветная	12 уп.
9	Картон цветной	12 уп.
10	Пластилин	12 уп.
11	Картон белый	12 уп.
12	Салфетки из ткани, впитывающие воду	12 шт.
13	Дощечки для лепки	12 шт.
14	Клей ПВА	0,5 л.
15	Кисть для клея	12 шт.
16	Штампы	12 шт.
17	Поролоновые губки	12 шт.
18	Клеёнки для столов	12 шт.
19	Мел цветной школьный	12 шт.

Кадровое обеспечение*:* педагог дополнительного образования Осауленко А.В.

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Практические занятия	0	34	34	Практическое занятие
2.	Мониторинг	2	0	2	Оценочный лист
3.	Всего	2	34	36	

3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Количество учебных дней	Режим занятий
1год	01.09.2026 г.	31.05.2027 г.	36	36	36	1 раз в неделю

4. Рабочая программа

Календарно-тематическое планирование по изобразительной деятельности

Месяц	Тема занятия (техника)	Творческие задачи	Материал
Сентябрь	**«В садах созрели яблоки»** (тычок сухой кистью)	Рассмотреть иллюстрации с изображением ветки с яблоками; формировать умение рисовать яблоки на ветке, закреплять умение наносить один слой краски на другой методом «тычка»	Иллюстрации с изображением ветки с яблоками + все для рисования
	«Яблоко» (рисование цветными карандашами)	Рассмотреть иллюстрации с яблоками; формировать умение рисовать яблоко, раскрашивать цветными карандашами в определенной последовательности до получения нужного эффекта.	Иллюстрации (муляжи яблок) с изображением яблок; цветные карандаши
	«Утята на пруду» (тычок сухой кистью)	Рассмотреть иллюстрации с изображением утят в пруду; формировать умение рисовать утят, плавающих на воде, располагая утят по всему листу; совершенствовать технику рисования	Иллюстрации с изображением утят + все для рисования
	«Тыква» (объёмная аппликация)	Рассмотреть муляж тыквы; формировать умение создавать объёмную аппликацию, поделку из бумаги; совершенствовать практические навыки работы с бумагой (вырезание, склеивание, соединение)	Муляж тыквы + все для аппликации
Октябрь	**«Осенний лес»** (вид снизу) (рисование мятой бумагой)	Рассмотреть иллюстрации с изображением осеннего леса; формировать умение рисовать осенние деревья передавая характерные особенности их строения; развивать способность смешивать краски до нужного цвета	Иллюстрации с изображением осеннего леса; мятая бумага + все для рисования
	«Виноград» (рисование акварелью)	Рассмотреть иллюстрации с изображением винограда; формировать умение делать карандашом набросок, с помощью палитры учиться смешивать краски до нужного оттенка; научить детей изображать гроздь винограда, передавая форму и цвет, а также закрепить технику рисования акварелью.	Иллюстрации с изображением винограда; акварель + все для рисования
	«Осенний лес» (аппликация из осенних листьев)	Рассмотреть иллюстрации с изображением осеннего леса; формировать умение наклеивать природный материал (листочки) для создания творческих композиций, аккуратно работая с материалами	Иллюстрации с изображением осеннего леса; листья с разных деревьев + все для аппликации

	«Белый гриб» (пальчиковое рисование)	Рассмотреть иллюстрации с изображением белого гриба; формировать умение делать карандашом набросок, познакомить с техникой пальчикового рисования.	Иллюстрации с изображением белого гриба; + все для рисования
Ноябрь	**«Синичка»** (объёмная аппликация)	Рассмотреть иллюстрации с изображением синичек; формировать умение создавать объёмную аппликацию, поделку из бумаги; совершенствовать практические навыки работы с бумагой (вырезание, склеивание, соединение)	Иллюстрации с изображением синичек + все для аппликации
	«Цветные зонтики» (Восковые мелки + акварель)	Рассмотреть зонтик, обсудить его форму и устройство; формировать умение: рисовать зонтик методом «восковые мелки + акварель»	Зонт, восковые мелки + все для рисования.
	«Павлин» (аппликация + конструирование)	Рассмотреть иллюстрации с изображением павлина; способствовать развитию творческих способностей при изготовлении аппликации из бумаги с элементами конструирования.	Иллюстрации с изображением павлина + все для аппликации
	«Осенняя композиция» (набрызг)	Тематическое занятие к празднику «День матери»; познакомить с техникой рисования «набрызг»; рассмотреть осенние листья; составить композицию на листе; развивать чувство композиции, цветовосприятие	Листья, зубные щетки, стеки + все для рисования.
Декабрь	**«Собачка»** (тычок сухой кистью)	Рассмотреть игрушку собачку (иллюстрацию); формировать умение рисовать собачку методом «тычка» жёсткой кистью не оставляя промежутка между тычками, дополняя мелкие детали тонкой кистью	Игрушка собачка (иллюстрация); щетинные кисти + все длярисования
	«Цапля» (декоративное рисование на черной бумаге)	Рассмотреть иллюстрации с изображением цапли; выделить ее особенность строения тела; формировать умение рисовать цаплю, смешивать черный и белый цвета для получения серого.	Иллюстрации с изображением цапли + все для рисования
	«Новогодняя ёлка с подарками» (рисование акварелью)	Рассмотреть ёлку с подарками; формировать умение рисовать новогоднюю ёлку, делать карандашом набросок, с помощью палитры учиться смешивать краски до нужного оттенка; соблюдать соотношение деталей по величине.	Иллюстрации с изображением ёлки; акварель + все для рисования

	«Дед Мороз» (рисование акварелью)	Тематическое занятие к празднику «Новый год», рассмотреть иллюстрации с изображением Деда Мороза; формировать умение рисовать Деда Мороза, передавая характерные особенности внешнего вида, предварительно делать карандашом набросок, с помощью палитры учиться смешивать краски до нужного оттенка;	Иллюстрации с изображением Деда Мороза; акварель + все для рисования
Январь	**«Шишки на ветке»** (тычок сухой кистью)	Рассмотреть иллюстрации с изображением ветки с шишками (шишки); формировать умение: рисовать заснеженную ветку ели с шишками; совершенствовать технику рисования «тычком».	Иллюстрации с изображением ветки с шишками (шишки), щетинные кисти + все для рисования.
	«Ёлочные игрушки» (декоративное рисование)	Рассмотреть разные ёлочные игрушки; формировать умение рисовать ёлочные игрушки и украшать их по своему замыслу.	Ёлочные игрушки + все для рисования.
	«Снежная семья» (тычок сухой кистью)	Рассмотреть изображение снеговика; формировать умение рисовать снеговиков разных размеров; закреплять приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях; совершенствовать технику рисования «тычком»	Иллюстрации с изображением снеговиков + все для рисования.
	«Зимний вечер» (гуашь + акварель)	Рассмотреть иллюстрации с зимним пейзажем; создать выразительный зимний пейзаж, передав настроение вечера (темнеющее небо, мягкий свет, падающий снег).	Иллюстрации с изображением узоров; восковые мелки + все для рисования.
Февраль	**«Зимний пейзаж»** (декоративное рисование)	Продолжать знакомить с жанром пейзажа, рассмотреть иллюстрации с изображением зимней природы, полюбоваться ею; формировать умение: рисовать зимний пейзаж в создавая последовательно фон и сюжет.	Иллюстрации с изображением зимней природы + все для рисования.
	«Валентинка» (аппликация + рисование)	Тематическое занятие к празднику; развитие творческих способностей детей средствами аппликации и рисования, формировать умение: передавать необходимую форму и целостный образ композиции.	Открытки - валентинки + все для аппликации и рисования.
	«Портрет папы» (восковые мелки + акварель)	Тематическое занятие к празднику «23 февраля»; формировать умение последовательно изображать лицо человека, передавая индивидуальные особенности внешнего вида папы (цвет глаз, волос, элементы одежды)	Иллюстрации с изображением портретов мужчин + все для рисования

	«Гиацинты» (декоративное рисование)	Рассмотреть иллюстрации с изображением мать-и-мачехи; продолжать формировать умение составлять композицию в определенной цветовой гамме, передавать оттенки цвета, правильно работать плоской кистью.	Иллюстрации с изображением гиацинтов + все для рисования.
Март	**«Мама - принцесса»** (декоративное рисование)	Тематическое занятие к празднику «8 марта»; рассмотреть иллюстрации с изображением женских пышных платьев; формировать умение: рисовать женскую фигуру в пышной юбке, дополнять изображение деталями по собственному замыслу.	Иллюстрации с изображением женских портретов + все для рисования.
	«Цветы в горшочке» (декоративное рисование)	Рассмотреть иллюстрации с изображением весенних цветов, выделить строение цветка; формировать умение: тонировать лист цветным мелком, рисовать цветы методом примакивания и	Иллюстрации с изображением весенних цветов + все для рисования.
	«Тюльпан» (декоративное рисование)	Рассмотреть иллюстрации с изображением тюльпанов; формировать умение рисовать тюльпан, раскрашивать цветными карандашами в определенной последовательности до получения нужного эффекта.	Иллюстрации с изображением тюльпанов + все для рисования.
	«Матрешка» (декоративное рисование + аппликация)	Рассмотреть иллюстрации с изображением матрешек, знакомить с матрешкой, как с видом народного декоративно – прикладного искусства, рассмотреть узор и выделить его элементы и их особенности; закреплять умение составлять композицию из	Иллюстрации с изображением матрешек Похлов – майданской росписи, шаблон матрешки + все для рисования.
Апрель	**«Весна»** (декоративное рисование)	Рассмотреть иллюстрации с изображением ранней весны; формировать умение передавать характерные особенности весны (светлое небо, первая зелень, распускающиеся почки, яркие цветы), гармонично располагать элементы на листе, подбирать гармоничные цветовые сочетания, создавать ритм с помощью мазков, точек или	Иллюстрации с изображением ранней весны + все для рисования.
	«Солнечная система» (декоративное рисование)	Тематическое занятие к празднику «День космонавтики»; рассмотреть иллюстрации с изображением солнечной системы; формировать умение: соединять разные методы рисования, заполнять все пространство листа, помочь создать композицию из разных планет и орбит.	Иллюстрации с изображением солнечной системы + все для рисования.

	«Мать-и-мачеха» (декоративное рисование)	Рассмотреть иллюстрации с изображением мать-и-мачехи; продолжать формировать умение составлять композицию в определенной цветовой гамме, передавать оттенки цвета, правильно работать плоской кистью.	Иллюстрации с изображением мать-и-мачехи + все для рисования.
	«Весеннее настроение» (декоративное рисование)	Продолжать формировать умение наносить фон плоской кистью, умение составлять композицию в определенной цветовой гамме размещать изображение на листе, создавать целостную картину.	Иллюстрации с изображением цветов + все для рисования.
Май	**«Гвоздика»** (декоративное рисование на крафтовой бумаге)	Тематическое занятие к празднику «День Победы»; рассмотреть иллюстрации с изображением гвоздик; продолжать формировать умение рисовать на крафтовой бумаге, размещать изображение на листе, создавать целостную картину.	Иллюстрации с изображением гвоздик + все для рисования.
	«Одуванчики» (восковые мелки + акварель)	Тематическое занятие к празднику «13 мая - день одуванчика»; продолжать формировать умение составлять композицию в определенной цветовой гамме, передавать оттенки цвета, правильно работать восковыми мелками и акварелью.	Иллюстрации с изображением одуванчиков + все для рисования.
	«Красные маки» (декоративное рисование на черной бумаге)	Рассмотреть иллюстрации с изображением маков; продолжать формировать умение рисовать на черной бумаге, размещать изображение на листе, создавать целостную картину.	Иллюстрации с изображением красных маков + все для рисования.
	«Бабочка» (конструирование из бумаги)	Рассмотреть иллюстрации с изображением бабочек; способствовать развитию творческих способностей при изготовлении бабочки из бумаги с элементами конструирования.	Иллюстрации с изображением бабочек + все для аппликации.

5. Методические и оценочные материалы

5.1. Оценочные материалы

Мониторинг освоения программы проводится 2 раза в учебном году (октябрь и май).

Формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения

Для диагностики используются методики, позволяющие выявить на сколько ребенком освоена данная образовательная программа. Ребенок выполняет ряд заданий, а педагог в это время ведет протокол обследования, заполняя индивидуальную диагностическую карту на каждого ребенка. Карта наблюдения, в которой фиксируются результаты выполнения заданий. Диагностическая таблицы наблюдений включает в себя несколько граф показателей компетентности, что позволяет отследить уровень знаний как индивидуально каждого ребенка, так и в среднем по группе. По результатам проведенной диагностики для каждого ребенка вырабатываются индивидуальные рекомендации и по группе в целом, которые фиксируются педагогом. Художественные способности раньше других обнаруживают себя. У детей существуют богатейшие предпосылки к развитию не только художественного, но и творчества вообще: ограниченность знаний об окружающем мире приводит к тому, что ребенок легко может объединять несовместимое. Но для изобразительной одаренности, больше, чем для других, присуща «возрастная талантливость». Методическая диагностика анализа продукта деятельности ставит перед собой цель: выявить уровень знаний и умений у детей в изобразительной деятельности. Эту диагностику можно применять в течение трех лет обучения.

Организация педагогической диагностики.

Критерии оценки овладения дошкольниками изобразительной деятельностью и развития их творчества.

Анализ продукта деятельности

Содержание изображения (полнота изображения образа)

1. Передача формы:

- Высокий уровень – форма передана точно;
- Средний уровень – есть незначительные искажения;
- Низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

2. Строение предмета:

- Высокий уровень – части предмета расположены верно;
- Средний уровень – есть незначительные искажения;
- Низкий уровень – части предмета расположены неверно.

3. Передача пропорций предмета в изображении:

- Высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;
- Средний уровень – есть незначительные искажения;
- Низкий уровень – пропорции предмета преданы неверно.

4. Композиция.

А) расположение на листе:

- Высокий уровень – по всему листу;
- Средний уровень – на полосе листа
- Низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

- Высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- Средний уровень – есть незначительные искажения;
- Низкий уровень- пропорциональность разных предметов передана неверно.

5. Цвет.

А) цветовое решение изображения:

- Высокий уровень – реальный цвет предметов
- Средний уровень – есть отступления от реальной окраски;
- Низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- Высокий уровень – многоцветная гамма;
- Средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);
- Низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности.

1. Изобразительные навыки:

- Высокий уровень – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;
- Средний уровень – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;
- Низкий уровень – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

А) характер линии:

- Высокий уровень – линия прерывистая
- Средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)
- Низкий уровень – слитная

Б) нажим:

- Высокий уровень– сильный, энергичный
- Средний уровень – средний
- Низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:

- Высокий уровень– мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура
- Средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура
- Низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

- Высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура
- Средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура
- Низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

3. Регуляция деятельности.

А) отношение к оценке взрослого:

- Высокий уровень– адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

- Средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)
- Низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- Высокий уровень – адекватна
- Средний уровень – неадекватна (завышена, занижена)
- Низкий уровень – отсутствует

4. Уровень самостоятельности:

- Высокий уровень– выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;
- Средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;
- Низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Творчество

- Самостоятельность замысла
- Оригинальность изображения
- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития.

Задание: детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво. Анализ результатов выполнения задания.

- Высокий уровень – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.
- Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)
- Низкий уровень – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Общий уровень

Высокий уровень - 25 - 48

Средний уровень – 13 - 24

Низкий уровень - 0 - 12

№	Анализ продукта деятельности	Ф.И. ребёнка	
	Месяц освоения	Сентябрь	Май
1	**Технические навыки. Работа кистью:**		
	Умение вести линии сверху вниз		
	Набирать краску		
	Снимать лишнюю воду		
	Аккуратно закрашивать		
2	**Содержание изображения:**		
	Форма		
	Строение		
	Пропорции		
	Композиция:		
	- расположение на листе		
	- отношение по величине		
	Цвет:		
	- цветовое решение		
	- разнообразие цветовой гаммы		
3	**Анализ процесса деятельности**		
	Изобразительные навыки		
	Характер линии		
	Нажим		
	Раскрашивание		
	Регуляция силы нажима		
4	**Регуляция деятельности**		
	Отношение к оценке взрослого		
	Оценка своего изображения		
5	**Уровень самостоятельности**		
6	**Творчество**		
	Итого:		

Список литературы

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду: План занятий. Практическое пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.
2. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество: методическое пособие для воспитателей. – М.: Просвещение, 2016.
3. Грибовская А.А. Юмор в изобразительной деятельности дошкольников. Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2017.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для ДОУ. - М.: «Просвещение», 2018.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2018.
6. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». – М.: Просвещение, 2017.
7. Изобразительная деятельность и конструктивно-модельная деятельность: комплексные занятия / авт сост.О.В. Павлова- Волгоград: Учитель. 2016.
8. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика Синтез, 2018.
9. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий. – М. Мозаика-Синтез, 2017.
10. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. Учебное пособие. – М.: «Российское педагогическое агентство», 2018.
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты, методические рекомендации. – М.: «Карапуз- дидактика», 2017.
12. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: Каро, 2024.
13. Радуга: Программа воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста / Т.Н.
14. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2016.
15. Рябкова Н.В. Сделай сам: лепим, рисуем, творим. Творческие занятия с детьми 3 -5 лет. – М.: Школьная книга, 2022.
16. Серебрякова Л.Г. Круглый год. 40 сценариев занятий с детьми с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности 5 – 7 лет. – М.: Русское слово – учебник, 2020.
17. Соломенникова О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.
18. Утробина К.К. Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми 5 -7 лет. Демонстрационные картинки и конспекты занятий. – М.: Гном, 2020.
19. Шакирова Е.В. Цветные чудеса. Дополнительная образовательная программа по изобразительной деятельности. Старшая группа. – М.: ТЦ СФЕРА, 2020.
20. Шестакова А.В. Росток: учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста. – Челябинск, 2016