

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №81 Красносельского района Санкт-Петербурга**

«ПРИНЯТА»

Педагогическим Советом

ГБДОУ детского сада № 81

Красносельского района СПб

Протокол от «31» августа 2026 г. № 1

«УТВЕРЖДЕНА»

Приказом от «31» августа 2026 г. № 53-а

заведующего

ГБДОУ детским садом № 81

Красносельского района СПб

Моисеевой И.А.

**Дополнительная общеразвивающая
программа художественно - эстетической
направленности «Домисолька»
для воспитанников 3-7(8) лет**

*(Программа художественно-эстетической направленности по
привитию интереса дошкольников к певческому искусству и развитию
музыкальных и творческих способностей посредством пения)*

срок реализации - 1 учебный год

Содержание:

I. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи реализации Программы
- 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы
- 1.4. Возрастные особенности слуха и голоса детей старшего дошкольного возраста.
Охрана детского голоса.
- 1.5. Планируемые результаты освоения Программы.

II Содержательный раздел

- 2.1. Содержание образовательной деятельности.
- 2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.
- 2.3. Педагогическая диагностика освоения Программы.
- 2.4. Учебный план

III. Организационный раздел

- 3.1. Учебный план реализации Программы
- 3.2. Перспективно-тематическое планирование на 2025-2026 учебный год.
- 3.3. Материально-техническое обеспечение Программы.
- 3.4. Список литературы

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Домисолька» Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 81» (далее Программа) спроектирована с учётом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов родителей (законных представителей) воспитанников.

Программа определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования.

При разработке данной Программы учитывались следующие нормативно – правовые документы:

- Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 г. N 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

СанПиН 2.4.3648-20 (утверждены постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)

- СанПиН 3.3686-21 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (утверждены постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 4)

Данная Программа ориентирована на более полное личностное

развитие детей 3-7(8) лет, которые успешно справляются с программой музыкального воспитания в детском саду, имеют большое желание и потенциал для более углублённого развития музыкальных и творческих способностей посредством вокальной деятельности.

Программа разработана на основе современных концепций В.Келлера, К.Орфа, К.Тарасовой, на знании авторских методик Г.Струве, В.Емельянова, В.Огородного, «Игровой методики обучения детей пению» О.Кацер, авторской методики А.Евтодьевой «Учимся петь и танцевать, играя».

Актуальность.

Основным приоритетом современной дошкольной педагогики является обеспечение психофизического и социального здоровья детей, принятие и поддержка индивидуальности, развитие способностей. Дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны.

Владение голосом даёт ребёнку возможность сиюминутно выразить свои чувства в

пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией. Благодаря пению у ребенка развиваются музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, пение влияет и на общее развитие ребенка: формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Для детей занятия в вокальном ансамбле - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа не ставит своей целью профессиональное изучение вокала, а направлена на творчество обучающегося, на развитие его интереса не только в конечном результате своей деятельности – участие в концертах, конкурсах, но на процесс поиска своего «Я», на обретение друзей – единомышленников, на организацию наполненного досуга дошкольника, а также в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых детей дошкольного возраста

1.2. Цель и задачи реализации Программы.

Целью данной Программы является развитие творческого потенциала, формирование эстетической культуры старших дошкольников посредством приобщения к вокальному искусству, поэтическому слову и фольклору.

Задачи:

1. Сохранение и укрепление психофизического здоровья детей.
2. Формирование устойчивого интереса к пению.
3. Обучение детей певческим навыкам, расширение певческого диапазона.
4. Формирование голосового аппарата.
5. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, музыкальной памяти.
6. Развитие творческих способностей, с учётом индивидуальных возможностей детей.
7. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
8. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Программа рассчитана на детей младшего (3-4 года), среднего (4-5 лет) и старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет).

Занятия проходят 1 раз в неделю по 20 и 30 минут соответственно, во второй половине дня. Программа предусматривает сочетание как групповых, подгрупповых, так и индивидуальных занятий. Срок реализации 1 учебный год.

Календарный учебный график для детей 3 -7 лет

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Количество учебных дней	Режим занятий
1 календарный год	01.09. 2026 г.	31.05.2027 г.	36	36	36	1 раза в неделю: группы – по 20 и 30 мин.

Учебный план для детей 3- 7лет

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Практические занятия	0	34	34	Практическое занятие
2.	Мониторинг	2	0	2	Оценочный лист
3.	Всего	2	34	36	

Реализация программы основывается на следующих педагогических принципах:

1. Принцип воспитывающего обучения. Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

2. Принцип доступности. Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.

3. Принцип постепенности, последовательности и систематичности. В начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого - к новому, незнакомому.

4. Принцип наглядности. В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

5. Принцип сознательности. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

1.4. Принцип прочности. Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его

воспроизведением.

1.5. Возрастные особенности слуха и голоса детей дошкольного возраста.

В дошкольном возрасте дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей дошкольного возраста несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре первой-до 2 октавы. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей в ДОО правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально-дидактические игры, пособия).
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, USB- носители с записями музыкального материала).
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Основная форма работы с детьми – занятия длительностью 20 – 30 минут (в соответствии с возрастом детей), которые проводятся один раз в неделю с оптимальным количеством детей в подгруппе.

Новизна программы вокального кружка заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия пением развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, от 3-4 лет. Дети занимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

В возрасте 5-7(8) лет ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность нервной системы, появляется способность активного

мышления. Становится достаточно развитой речь, дети свободно высказывают свои суждения о содержании песен. Формируется система оценок, восприятие становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определять характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, свободно различают звуки по высоте и длительности, у них укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация. Общий и музыкальный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях, определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствует развитию детской фантазии, творческого воображения. Всё это положительно сказывается на творческих проявлениях не только в игровой и танцевальной деятельности, но и певческой.

В работе по пению с детьми старшего дошкольного возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка.

Голосовой аппарат старшего дошкольника очень хрупкий, нежный и непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка. Певческий аппарат ребенка в дошкольном возрасте анатомически и функционально только начинает складываться, поэтому задача охраны детского певческого голоса является главной.

Охрана детского голоса.

Детский голос обладает особыми качествами, отличающимися от качеств голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие по сравнению со связками взрослых – отсюда и особое звучание детских голосов. Легкие у детей также очень малы по своей емкости, поэтому сила голоса ограничена. Чрезмерно громкое пение губительно отражается на голосовых связках детей. Малейшее напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик. Громкий разговор, пение, крик не только портят голосовые связки, но и понижают слух.

Большинство песен для детского сада соответствуют диапазону голоса детей дошкольного возраста. Но часто дети начинают петь взрослые песни, и хотя это нравится родителям, ребенку это наносит большой вред. Он не может проникнуть в смысл и содержание песни, поэтому вместо выразительного исполнения, наблюдается кривляние или попытка неумелого подражания. При таком пении не только портится художественный вкус ребенка, но и наносится вред голосовому аппарату.

Нужно удерживать детей от громкого пения; следить, чтобы в повседневной жизни дети не кричали, не визжали; не пели на улице при температуре воздуха ниже +18° С и влажности выше 40-60%.

1.4. Планируемые результаты освоения детьми Программы

В результате освоения программы вокальной студии «Домисолька» дети смогут:

1. Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
2. Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
3. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.
4. Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.
5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
6. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности.

Содержание образовательной деятельности по освоению Программы ориентировано на развитие музыкальных и творческих способностей детей 3-7(8) лет посредством пения.

Основные направления образовательной работы вокальной студии «Домисолька»

- Формировать устойчивый интерес к пению.
- Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память.
- Развивать творческие способности, с учётом индивидуальных возможностей детей.
- Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения.
- Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
- Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
- Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, подчеркивать голосом логические ударения.

- Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса.
- Совершенствовать умение детей петь в ансамбле.

Программа обучения детей пению реализуется в два этапа.

Цель первого, **речевого этапа** заключается в том, чтобы легко и незаметно подготовить голоса детей к пению: «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, сделать обучение легким, понятным, привлекательным занятием.

Основными видами деятельности на речевом этапе являются:

1) **артикуляционная гимнастика**, которая помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти; развить мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию.

2) **игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание**. У детей дошкольного возраста певческое дыхание повторяет тип речевого дыхания. И речевое, и певческое дыхание у детей более глубокое и интенсивное, так как рассчитано не на один слог, а на несколько слов. Поэтому развивать певческое дыхание лучше параллельно с речевым, поскольку способ выдоха – родственный, более длительный и экономный.

3) **развивающие игры с голосом** – подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу, голосам животных, звукам неживой природы. Звукоподражания очень выразительны, поэтому игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты.

4) **речевые зарядки**, цель которых – подготовить голоса детей к речи и пению; в содержание речевой зарядки могут входить игровые упражнения на артикуляцию, дыхание.

5) **ритмодекламации** – чёткое произнесение текста или стихов в заданном ритме, основная цель которого заключается в развитии музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения.

Второй, **певческий**, этап предполагает следующие основные виды деятельности:

- 1) **формирование и развитие певческой интонации;**
- 2) **песенное творчество;**
- 3) **работа над разучиванием песенного материала.**

На этом этапе применяются игровые способы формирования координации слуха и теперь уже певческого голоса.

При формировании певческого голоса ребенка очень важно следить за тем, чтобы дети не увлекались силой звучания, не переходили на крик,

так как это отрицательно влияет на точное интонирование.

Основу музыкального репертуара программы составляют детские песни народной, классической и современной музыки, песни из мультфильмов. Разнообразие репертуара позволяет педагогу подбирать музыкальные произведения с учетом: возрастных особенностей и уровня развития вокальных способностей детей.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

Формы работы по реализации основных задач Программы:

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах.

Структура занятия.

1. Игра – приветствие.

2. Речевой этап:

- артикуляционная гимнастика;
- игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание;
- развивающие игры с голосом;
- ритмодекламация.

3. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников на определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

4. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам.

Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

5. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Приемы обучения пению:

1. **Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. **Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия интересным, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. **Вопросы** к детям активизируют мышление и речь детей.
4. **Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не поможет ребенку осознать и исправить свои ошибки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

2.3 Педагогическая диагностика освоения Программы

Последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Обследования детей проводятся 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы вокального кружка являются концертные выступления в ДООУ, конкурсы на муниципальном уровне.

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в

1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально- Слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, Квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога в

(высокий) - справляется самостоятельно

2.3. Учебный план

Программой предусмотрен учебный план, в котором отражены названия тем, количество теоретических и практических часов, а также учтены формы контроля.

(3-4 лет)

Номер п/п	Название раздела, темы	Количество мин, часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводно-ознакомительная встреча. Диагностика. Приветствие. Правила поведения на занятии. Техника безопасности на занятии.	20 мин	10 мин	10 мин	Наблюдение за детьми во время вводного занятия
2	Вокально-хоровая работа.	3 часа	1 час	2 часа	Наблюдение
3	Музыкально-теоретическая подготовка.	1 час	25 мин	35 мин	Наблюдение
4	Теоретико-аналитическая работа.	10 мин	5 мин	5 мин	Наблюдение
5	Логоритмическая работа.	3 часа	1 час	2 часа	Наблюдение
6	Психологические аспекты певческого процесса.	10 мин	5 мин	5 мин	Наблюдение
7	Тематически направленная репетиционная работа.	1 час	25 мин	35 мин	Наблюдение
8	Воспитательная работа	15 мин	10 мин	5 мин	Наблюдение
9	Сценическая культура.	1 час	25 мин	35 мин	Наблюдение

10	Открытое занятие для родителей	25 мин	5 мин	20 мин	Открытое занятие для родителей
11	Диагностика.	40 мин	10 мин	30 мин	Диагностика
	ИТОГО:	12 часов			

(4-5 лет)

Номер п/п	Название раздела, темы	Количество мин, часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводно-ознакомительная встреча. Диагностика. Приветствие. Правила поведения на занятии. Техника безопасности на занятии.	25 мин	15 мин	10 мин	Наблюдение за детьми во время вводного занятия
2	Вокально-хоровая работа.	3 часов 35 мин	1 час 15 мин	2 часа 20 мин	Наблюдение
3	Музыкально-теоретическая подготовка.	2 часа 30 мин	30 мин	2 часа	Наблюдение
4	Теоретико-аналитическая работа.	25 мин	10 мин	15 мин	Наблюдение
5	Логоритмическая работа.	3 часов 30 мин	1 час 15 мин	2 часа 15 мин	Наблюдение
6	Психологические аспекты певческого процесса.	25 мин	10 мин	15 мин	Наблюдение
7	Тематически направленная репетиционная работа.	1 час 40 мин	20 мин	1 час 20 мин	Наблюдение
8	Воспитательная работа	25 мин	10 мин	15 мин	Наблюдение
9	Сценическая культура.	50 мин	25 мин	25 мин	Наблюдение
10	Открытое занятие для родителей	25 мин	5 мин	20 мин	Открытое занятие для родителей
11	Диагностика.	50 мин	10 мин	40 мин	Диагностика
	ИТОГО:	15 Часов			

(5-7 (8) лет)

Номер п/п	Название раздела, темы	Количество мин, часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводно-ознакомительная встреча. Диагностика. Приветствие. Правила поведения на занятии. Техника безопасности на занятии.	30 мин	10 мин	20 мин	Наблюдение за детьми во время вводного занятия
2	Вокально-хоровая работа.	4 часа 30 минут	1 час	3 часа 30 минут	Наблюдение
3	Музыкально-теоретическая подготовка.	3 часа 30 мин	1 час 30 мин	2 часа	Наблюдение
4	Теоретико-аналитическая работа.	30 мин	10 мин	20 мин	Наблюдение
5	Логоритмическая работа.	3 часа 30 минут	1 час	2 часа 30 минут	Наблюдение
6	Психологические аспекты певческого процесса.	1 час	30 мин	30 мин	Наблюдение
7	Тематически направленная репетиционная работа.	1 час 15 мин	30 мин	45 мин	Наблюдение
8	Воспитательная работа	30 мин	10 мин	20 мин	Наблюдение
9	Сценическая культура.	1 час 15 мин	20 мин	55 мин	Наблюдение
10	Открытое занятие для родителей	30 мин	5 мин	25 мин	Открытое занятие для родителей
11	Диагностика.	1 час	20 мин	40 мин	Диагностика
	ИТОГО:	18 часов			

Сводный учебный план

№	Название программы	Возрастная группа			Всего часов (занятий)
		3-4	4-5	5-7(8)	
1	«Домисолька »	12 часов (36 занятия)	15 часов (36 занятий)	18 часов (36 занятий)	45 часов (108 занятий)

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Учебный план реализации программы

Программа вокальной студии «До-ми-солька» по развитию певческих способностей старших дошкольников в условиях дополнительного образования детей в ДООУ рассчитана на 1 год. Состав вокальной студии формируется с учетом желания детей, результатов диагностики их вокальных данных и желания родителей. Наполняемость группы на занятиях 8 - 10 человек.

Название курса	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год	Длительность занятий (мин.)	Количество воспитанников
Вокальная студия «Домисолька»	1	4	36	20-30 минут	Более 8 детей

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

Расписание занятий

День недели	Время проведения
Среда	

3.2. Перспективный план работы вокальной студии «Домисолька» на 2026-2027 учебный год

Сентябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Воздушный шар» 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3. Интонационно фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	«Жа-жа-жа», М.Ю. Картушина
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	1. «Лисенок и бабочка» 2. «Колобок» А.Евдотьевой
6. Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i> .	«Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной «Чудо-балалайка», З. Роот, «А я игрушек не замечаю», слова Т. Графчикова, музыка Е.Лучникова.

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Песни.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>.	«Приветствие» модель И. Евдокимовой. 1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Чудо нос» 3. «Приключения язычка» № 1. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Говорил попугай попугаю». «Тигры». «Вёз корабль карамель». «Кит-рыба». «Кот и мышка» А.Евдотьевой «Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной «Родная песенка», музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского, «Осень долгожданная», слова и музыка Я. Жабко,
Количество занятий - 4		

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5 Упражнения для распевания. 6. Пение.	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. 1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;	Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина. Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок» № 2. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка». 1. Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ели сырок...» 3. «Шла Саша...» 1. «Теремок». 2. «Курочка Ряба». А.Евдотьевой «Чудо-балалайка» слова и музыка З. Роот, «Мама», слова и музыка А. Петрящевой
Количество занятий - 4		

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи. 5 Упражнения для распевания. 6. Пение.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	1. «Приветствие» Модель И.Евдокимовой 2. «Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Ветер» Артикуляционная гимнастика «Кот Музик». Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон). «По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Лягушка и муравей», «Белочки» А.Евдотьевой, Знакомый репертуар. «Дед Мороз-художник» сл. и музыка Л.Еремеевой Пение знакомых песен
Количество занятий - 4		

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	1. «Насос» 2. Артикуляционная гимнастика
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Кот Музик» «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
4. Скороговорки. Стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо. Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	«Король на корону копейку копил». Чтение текста песен. Знакомый репертуар.
5. Упражнения для распеваания.		1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евдотьевой
6. Пение	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Учить детей работать с микрофоном.	«Дело было в январе» В.Шаинского «Чудо-балалайка» слова и музыка З. Роот,
Количество занятий - 4		

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Поехали» 2. «Принцесса»
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У, меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	1. «Три медведя» А.Евдотьевой Знакомые распевки.
6. Песни.	1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Учить детей работать с микрофоном.	«Разговор с мамой», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Мама», слова и музыка А. Петрящевой «Про папу», слова М. Танича, музыка В. Шаинского,
Количество занятий - 4		

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой.	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».
4. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.
5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».	«Дюймовочка и жук», «Стрекоза и рыбка», А. Евдотьевой
6. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Песенка о капитане», музыка И. Дунаевский, слова В. Лебедев-Кумач, «Оранжевая песенка», музыка К. Певзнера, слова А. Арканова и Г. Горина.
Количество занятий -4		

Апрель

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуй» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
4. Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава».
5. Упражнения для распевания.	Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.	1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евдотьевой
6. Пение.	Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	«Отмените войну», Т. Ветрова, «Прадедушка», музыка А. Ермолова, слова М. Загота, «День Победы», музыка и слова Е. Курячий, «С дедом на парад», музыка и слова Л. Олифиновой,
Количество занятий - 4		

Май

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» модель И.Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по В. Емельянова.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Волна», «Динозаврик»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик
4. Скороговорки, стихи.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.
5. Упражнения для распевания.	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«На лесной поляне», «Котенок и божья коровка», А. Евдотьевой
6. Пение.	Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь <i>a capella</i> , под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	«Любимый детский сад» К.Костина «Детский сад-волшебная страна», слова и музыка О. Шапоренко. «Детский садик», музыка А.Ермолов, «Спасибо вам, родные, за заботу», слова и музыка М. Сидоровой.

3.3. Материально – техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной Программы в ДОУ имеются все необходимые технические средства обучения:

- Фортепиано
- Ноутбук
- Мультимедийный проектор Epson
- Экран мультимедийного оборудования
- Музыкальный центр Samsung
- микрофоны
- Нотные сборники, фонограммы детских песен
- Металлофон (8)
- Барабан (2)
- Ксилофон (8)
- Диатонические колокольчики (5 наборов)
- Клавесы (20 шт.)
 - погремушки (25)
 - треугольник (4)
 - маракасы (5)
 - румба (1)
 - деревянные ложки под хохлому – (30)
 - набор деревянных народных инструментов
- Костюмы детские:
Гномы, цветы, птицы, лучики, тучка, зимушки, р.н. костюмы (косоворотки, сарафаны, блузки); платья, штанишки, плащи, береты для современного танца; меховые костюмы зверей: заяц, кот, медведь, лиса, волк и т.д..
- Картотеки:
 - речевые игры
 - дыхательная гимнастика
 - артикуляционная гимнастика
 - игры на развитие голоса
 - считалки
- Атрибуты к инсценированию песен, раздаточный материал:
Балалайки (5); платочки (40); весенний венок; фуражки для мальчиков (6); осенний венок; осенние листья (40); косынки для девочек (8); платочки (40),
корзинка (плетёная), корзинка (пластмассовая); «снежки» (40), клубочки, ленты на палочке (40), ленты, султанчики цветные (20), султанчики «снежинки» (16), осенние листья; цветы искусственные; сюжетно-ролевые шапочки для инсценировок, игр, хороводов.

3.4. Список литературы

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ- ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С- Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. — М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
14. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
15. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2

16. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..

17. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..

18. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.

19. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

20. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.

21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.

22. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.